

DOSSIER DE DIFFUSION

La Compagnie des Travaux Finis et La Compagnie Pappagallo présentent

LES AVENTURES D'ARLEQUIN



Chargée de diffusion : Elodie Kugelmann

06 62 32 96 15

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

La Compagnie des Travaux Finis et La compagnie Pappagallo présentent

Les aventures d'Arlequin

Spectacle musical jeune public inspiré de la *commedia dell'arte* à partir de 4 ans

Durée : 45 minutes

2 NOMINATIONS AUX P'TITS MOLIERES 2016

« Meilleur Spectacle Jeune Public » et « Meilleure Scénographie » pour Bastien Gérard

Spectacle présenté au Festival d'Avignon 2017 au Théâtre des Béliers Avignon

Du 7 au 30 juillet à 10H

(relâches les mardis 11, 18 et 25)

Précédemment à La Comédie Nation, au Théo-Théâtre et Théâtre Pixel durant les saisons 2015-2016 et 2016-2017 et en tournée dans toute la France

Ecriture et mise en scène

Manon Barthélémy et Caroline Riche

Sur une idée originale de Caroline Riche

Création musicale

Marine Duchesnes

Création lumière / Scénographie

Bastien Gérard

DISTRIBUTION

Arlequin, Mr Pantalon

Caroline Riche et Loïc Bonnet (*en alternance*)

Polichinelle, Le Docteur, Le Capitan, Colombine

Manon Barthélémy et Alicia Ligi (*en alternance*)

NOTE D'INTENTION

Que l'on soit enfant ou adulte, l'univers de la *commedia dell'arte* ne peut laisser indifférent. Pan important de notre culture, le monde d'Arlequin et de ses amis est une source inépuisable d'intrigues. La *commedia* a inspiré Molière, Marivaux, et bien d'autres auteurs de théâtre, et demeure encore bien vivante en tant qu'art scénique à part entière. La caricature de ses personnages nous entraîne dans le rire et l'autodérision.

Notre envie, à travers le spectacle *Les aventures d'Arlequin* est de donner toute son ampleur à cet univers et de faire découvrir aux plus jeunes le théâtre masqué. On retrouve toutes les grandes figures telles que Pantalon, Polichinelle, Colombine et bien d'autres dans ces aventures d'un Arlequin espiègle, proche des enfants et soucieux de plaire au plus grand nombre.

Ponctuées de chansons amusantes et très variées, ces « aventures d'Arlequin » - jouées sur un rythme endiablé - entraînent petits et grands dans un univers à la mélodie célèbre et pourtant à redécouvrir...!

RESUME

Arlequin est un petit malin qui virevolte au gré du vent. Il va croiser la route de personnages rocambolesques : Polichinelle, le Docteur et bien d'autres... sans oublier la douce Colombine! Arlequin sortira-t-il grandi de cette aventure? Va-t-il rencontrer l'amour en chemin?

L'occasion pour petits et grands de découvrir les principales figures de la commedia dell'arte en chansons, et de se laisser porter dans la farandole bariolée d'un Arlequin toujours plus coquin !

PERSONNAGES



Arlequin, *un petit futé*. Personnage le plus connu et protagoniste de notre histoire. Arlequin est un serviteur ingénu, affamé de tout, glouton et paillard, toujours prêt à travailler pour se faire quelques sous. Son costume à losanges multicolores représente les multiples facettes de ce personnage et symbolise sa pauvreté (vêtements rapiécés).



Polichinelle, *qui aime faire ripaille*. Valet d'origine paysanne, simple et disgracieux, spirituel et gourmand, il arbore une allure légère et dansante. Il « piaule » comme une volaille et a la bosse « pleine d'esprit ».



Le Docteur, *qui sait tout par cœur*. Personnage prétendument savant, il est philosophe, juriste et très accessoirement médecin. Bedonnant et bon vivant, il aime manger ! Il est une satire des savants pédants du XVIIe siècle que l'on retrouvera dans les pièces de Molière.



Le Capitan, *un beau froussard attendrissant*. Il représente un soldat fanfaron qui vient d'Espagne. Vantard mais lâche, il a peur de son ombre. C'est un bellâtre plutôt ridicule et facile à duper.



Pantalón, *le vieux grigou bougon*. Vieillard, commerçant « retiré des affaires », Pantalón est un bourgeois vénitien avare et libertin, crédule et méticuleux. Généralement un ami de longue date du Docteur, mais peut être son opposant à l'occasion.



Colombine, *belle et "innocente" jeune fille*. Souvent servante délurée, elle est ici la fille de Mr Pantalón. Personnage à l'esprit vif, elle mène à bien les intrigues la concernant. Ingénue romantique et amoureuse taquine d'Arlequin, elle séduit ce dernier avec malice.

EXTRAITS (CHANSONS/TEXTE)

Plusieurs de ces personnages chantent une chanson sur un style différent. **Arlequin** adopte un air **jazzy**, alors que **Polichinelle** se déhanchera sur un **tango**. **Le Docteur** entonne un refrain digne d'un **magicien mystérieux**, alors que **Colombine** se joindra à **Arlequin** pour fredonner une **chanson d'amour** suivie d'une **ballade**. Ces chansons sont écrites et composées par **Marine Duchesnes**.

La Chanson de Polichinelle (extrait)

Saucisson sec et cacahuètes

Suivis d'un tendre bifteck

Tartinez bien les rillettes

Velouté vert aux cèpes

Soufflé normand de Dieppe

Moi j'aime, Manger par-dessus tout

Cette douce rengaine, Mastiquer comme un fou

Ma vie, Pour un morceau de lard

Ce plaisir infini, La fin de mes cauchemars !

La Chanson du Docteur (extrait)

Rosa, rosam, rosis, rosis et toute la compagnis

Latinus, arabus, grecquinous, charabious, toutes les langues en « ouss »

Mathématique, arithmétique, physique et toute la clique

Architecture, sculpture, peinture, gravure et teinturlure

Je sais tout sur tout,

Et rien du tout, du coup

Rien ne m'échappe !

Un dictionnaire sur patte

Un savant automate

Scène VII – Arlequin seul

Amusant ce Capitan, il joue les gros bras mais il a peur d'une toute petite fourmi. (Il l'imité) « Oh mon Dieu, cette fourmi va me manger, j'ai peur, j'ai peur comme un gros bébé ! » Hahahaha ! Froussard, quel froussard ! Je ne suis pas gâté, moi. Aujourd'hui j'aurai rencontré un glouton, un toqué de la science et un peureux à gros bras. Décidément, ce n'est pas si simple de trouver un nouveau copain.

Mais quand-même quand j'y pense, ils sont bien rigolos tous les trois : Polichinelle avec sa bosse et son poil sur les gencives. Vous sauriez parler comme Polichinelle ? Répétez après moi : les chaussettes de l'archi duchesse sont-elles sèches archi sèches ? Et le Docteur alors, avec son gros ventre et sa tête de hibou ? Pour faire comme lui c'est facile, il suffit de mettre son bidou en avant, rentrer son menton dans son cou et ouvrir grand les yeux. (Il l'imité) Et le Capitan j'en parle même pas, tout raide comme un piquet, on dirait qu'il a avalé un balai. (Il l'imité aussi) Garde à vous ! Repos. Hahahaha! (Il s'arrête et regarde autour de lui.)

Tout ça ne me dit toujours pas comment rentrer chez moi. Parce que mine de rien, je n'ai pas envie de rester coincé ici et la nuit va bientôt tomber. Qu'est-ce que je vais bien pouvoir faire ? Et si on ne me retrouvait jamais ? Et si je restais pour toujours ici ? Je ne reverrais plus jamais Brighella. Je ne pourrais plus jamais jouer aux histoires drôles avec lui. Ni aux dominos. Ni même à cache-cache. Et puis je suis sûr que dans le fond, il doit se demander où je suis passé. Il doit même s'inquiéter pour moi. Et si jamais il se mettait à pleurer ? Oh, non, ça, ça me rendrait trop triste, je me mettrais à pleurer moi aussi. (Il se frotte les yeux) Tiens, je crois que je pleure.

QUI SOMMES NOUS ?

La Compagnie des Travaux Finis a été créée en 2013 à l'initiative de Manon Barthélémy et Caroline Riche (metteurs en scène et comédiennes) réunissant leurs deux univers sur une base commune de **commedia dell'arte**. La compagnie privilégie sa recherche sur le **jeu corporel**, le **comique gestuel**, mais aussi l'expression sociale de la caricature, dans un cadre actuel, via le masque et la mise en scène.

La compagnie a déjà créé deux autres spectacles : le registre contemporain n'est pas oublié avec l'adaptation en 2013 de la pièce de Jean-Claude Danaud, *Un Ouvrage de Dames*, où les techniques de la *commedia* sont mises à profit pour servir la finesse de la comédie contemporaine. En 2014, *Piranhas* propose une satire du système judiciaire et de la cruauté du monde.

Après de solides expériences en *commedia dell'arte* auprès d'Attilio Magiulli (Théâtre de La Comédie Italienne) et de Luis Jaime Cortez (Théâtre du Hibou), nos deux comédiennes se lancent dans la création d'un **spectacle musical jeune public** *Les aventures d'Arlequin* inspiré de la *commedia dell'arte*, création originale de la compagnie qui a vu le jour en 2015.

En 2016, *La Compagnie des Travaux Finis* se développe alors pour, d'un côté, continuer sa route en **Île de France** et, de l'autre, donner naissance à **La Compagnie Pappagallo** qui s'implante dans la région **Auvergne Rhône-Alpes**. *Les aventures d'Arlequin* est désormais une co-production de ces deux compagnies, une collaboration qui a vocation à se poursuivre dans de nombreux projets encore !



Manon BARTHÉLÉMY (comédienne)

Après une **Licence en Langue et Littérature Espagnole**, Manon Barthélémy s'est formée au théâtre en **Espagne**, à **Barcelone**, à la méthode **Jacques Lecoq** (*commedia dell'arte*, bouffon, clown). Après quelques expériences en Espagne (Andalousie, Aragon, Catalogne), elle arrive à Paris en 2009, où elle intègre rapidement la troupe du **Théâtre de La Comédie Italienne** (Paris) durant trois saisons : plus de 500 représentations, grâce auxquelles elle acquiert un solide bagage en **commedia dell'arte** et une expérience enrichissante de la **vie de troupe**. Par ailleurs, Manon Barthélémy élargit son répertoire artistique grâce à la **Ligue d'Improvisation de Paris** pour laquelle elle joue divers spectacles improvisés ! C'est également sa troisième saison sur scène à l'**Opéra Bastille** dans *Le Barbier de Séville* en tant que comédienne mime. On peut suivre son travail de comédienne dans différentes compagnies telles que Les Gourgardines, Blop Théâtre, Compagnie La Lune Verte, Compagnie du Flocon,...

<http://manonbarthelemycomedienne.strikingly.com/>



Caroline RICHE (comédienne)

Caroline Riche se forme au **théâtre classique** auprès de **Jacqueline Duc**, **sociétaire** de la **Comédie Française** et au **théâtre contemporain** dans les cours de **Thierry Brout**. Elle intègre la **Troupe du Pavé** où elle s'initie au **théâtre de rue** puis fonde avec d'autres la troupe **Nutella Sunrise**. On la retrouve ainsi dans la distribution de **Flopstars** et de **Un conte refait** leurs deux créations. Elle a également tourné dans plusieurs courts-métrages et web-série humoristique. En 2010, elle intègre la troupe du **Théâtre de la Comédie Italienne** (Paris). C'est à cette occasion qu'elle rencontre Manon Barthélémy et qu'elles décident ensemble de fonder leur propre compagnie : **La Compagnie des Travaux Finis**. Caroline Riche anime des **ateliers** dans les écoles primaires et est aussi **professeure de théâtre** (adultes amateurs) pour différents collectifs. Elle se spécialise aujourd'hui dans divers styles de **spectacles d'improvisations** dont **TIME** qui rencontre actuellement un vif succès à La Nouvelle Seine à Paris.

<http://carolineriche.strikingly.com/>



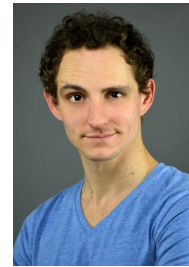
Alicia LIGI (comédienne)

Alicia Ligi débute sa **formation théâtrale** en 2009 à Toulouse au sein de la **Zanni Compagnie** dirigée par Philippe Bourillon. En 2011 elle quitte son sud natal pour la capitale puisqu'elle est admise au **Cours Florent**. Parallèlement à sa formation, elle intègre la **Compagnie Théâtrale des Bradés** grâce à laquelle elle jouera dans deux spectacles d'improvisation: **SHBLAM** et **TIME**. En 2015 elle est nommée au Jacques de la **Meilleure Actrice pour son rôle de Madison dans GR : La Grande randonnée** la première création de Kévin Bagot. Son amour pour l'improvisation théâtrale grandissant, elle intègre la **Ligue d'Improvisation de Paris**. Puis en 2016, participe à la création collective et joue dans: **Filles/garçons : demain nous appartient** un **spectacle interactif** à destination des lycées pour lutter contre les comportements sexistes. Par ailleurs, elle réalise son premier **court métrage** *Je suis une dystopie*. Elle intègre **La Compagnie des Travaux Finis** cette même année et est très fière de pouvoir s'immiscer dans *Les aventures d'Arlequin* !



Marine DUCHESNES (musicienne)

Marine Duchesnes est **professeure de musique de la ville de Paris**. Elle a commencé le **piano classique** très jeune mais a toujours été attentive à d'autres styles de musique. Elle s'oriente vers des études de **Lettres et Musicologie**. A cette période elle s'intéresse au **chant lyrique** ainsi qu'à l'**écriture musicale** et à la **direction de chœur**. Elle a renforcé son apprentissage universitaire dans les conservatoires parisiens. Elle a également été **choriste** pendant cinq ans au chœur et orchestre de l'université Paris Sorbonne sous la direction de **Denis Rouger**. Attirée par la pédagogie, elle passe le concours de la ville de Paris et intègre le corps des professeurs en 2009. Elle en profite alors pour ouvrir sa **pratique pianistique et vocale** au **jazz** et se passionne pour cette musique. Elle est aujourd'hui attirée par des **projets artistiques variés** pourvu que les personnes qui les portent aient une **démarche généreuse et originale**.



Loïc BONNET (comédien)

Loïc Bonnet s'est formé à l'**Ecole Dramatique du Théâtre de l'Iris**. Originaire de la région Auvergne Rhône-Alpes, il y a exercé dans des rôles très variés (du **répertoire classique** aux **créations contemporaines**) avec différents metteurs en scène dont, actuellement Thai-Son Richardier avec qui il présente également un spectacle au festival off d'Avignon 2017. Il pratique régulièrement la **commedia dell'arte** dans différents spectacles et assure un **jeu corporel très développé** dû à sa pratique intensive de sports (escalade, tennis, aviron, aikido, jonglerie). Il a aimé élargir son savoir à travers quelques expériences en tant que **régisseur** ou encore dans la **diffusion**. Il est aussi **musicien** et commence, très jeune, l'apprentissage du **saxophone**. Loïc Bonnet est simplement animé par une passion et une énergie débordante dans le plaisir de partager la magie de l'art du jeu. <http://www.loicbonnet.com/>



Bastien GERARD (créateur lumière et directeur technique)

Bastien Gérard a été en charge de plusieurs compagnies au **Festival Avignon Off** de 2003 à 2007 et **programmateur** du **Festival Ici et Demain** en 2006 ainsi que concepteur du **Festival de Théâtre Antique en V.O** de Tours en 2003 et 2004. **Régisseur général** et **responsable technique** du **Théâtre Municipal Agoreine** de Bourg-la-Reine puis du **Théâtre 95** de Cergy-Pontoise, il assure, depuis 2014, la **direction technique** du **Théâtre des Béliers** à Avignon. Il assure également les **créations lumières** et **régies de tournée** de plusieurs compagnies : **Le Bouc sur le Toit**, (Virginie Berthier, Paris) **Marizibill** (Cyrille Louge, Paris), **Paris-Roma-Berlin** (Pauline Beaulieu, Berlin), **Dixlesic&Co** (Lauréline Kuntz, Paris), **Feux de la rampe** (Marie Tikova, Paris) et **Balkanstage** (Diana Dobрева, Sofia) parmi tant d'autres ! Il collabore aux tournées d'**Atmen Danse** (Françoise Tartinville, Paris), du **Théâtre de l'Étreinte** (Daniel et William Mesguich) et des **Tiger Lillies** (Stephan Groegler, Paris-Londres).

CONTACTS

Chargée de diffusion : Elodie Kugelmann

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

06 62 32 96 15

N'hésitez pas à nous retrouver sur nos sites

<http://lacompaniedestravauxfinis.unblog.fr>

Et le site du spectacle

<http://lesaventuresdarlequin.unblog.fr>

Contact compagnie : compagniepappagallo@hotmail.com

Vous pouvez également nous joindre par téléphone

Manon Barthélémy - 06 08 12 68 16